

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
МУЗЫКАЛЬНО-ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.03. 06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>Музыковедение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели:** формирование высококвалифицированных специалистов, компетентных в области производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства;

**Задачи:**

- Изучение исторического развития производства книго- и нотопечатания;
- Ознакомить студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам книго- и нотопечатания;
- Ознакомить студентов с принципами работы издательства, редакционно-издательского отдела, основами проектного менеджмента в области книго- и нотопечатания;
- Изучение положений российского законодательства в области авторских и смежных прав, основ экономики издательского дела и основ организации полиграфического производства.
- Развитие навыков конструктивного критического анализа деятельности в области музыкально-издательского дела;
- Подготовка специалиста, способного ориентироваться в области книго- и нотопечатания на основе знаний в области истории развития музыкально-издательского дела

## **. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Музыкально-издательское дело» входит в состав Части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП, дисциплин по выбору (модуля) по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыковедение». Дисциплина «Музыкально-издательское дело» изучается в 4 семестре на д\о и 6 семестре на з\о.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса формируются в процессе с освоением дисциплин гуманитарного, социального, экономического цикла, профессионального цикла – истории, философии, педагогики и психологии, музыкальной педагогики и психологии, музыкально-теоретические системы, методологии музыкознания, истории зарубежной и отечественной музыки, сольфеджио, гармонии, инструментоведения, полифонии, истории нотации, музыкальной терминологии.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин: специального класса, основ композиции, содержания и форма в музыке, исполнительской интерпретации, также для прохождения практики (педагогической, лекторской, архивно-библиографической), подготовки к Государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических и профессиональных задач.

## **3 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК – 6 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыковедение»

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК – 6 Способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонových элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.	ПК-6.1. Осуществляет аранжировки и переложения музыкальных текстов, в том числе с использованием специальной электронной техники ПК-6.2. Обрабатывает звуковой материал, подбирает и выстраивает музыкально-фонových элементы	Знать: –теорию и методику композиции, инструментовки аранжировки, в том числе с применением компьютерных технологий; Уметь: –осуществлять аранжировки, инструментовки и переложения музыкальных произведений; Владеть: –навыками традиционной и компьютерной аранжировки, инструментовки, навыками обработок музыкальных произведений

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины «Музыкально-издательское дело» на очной форме обучения составляет 2 зе, 72 академических часа, из них контактных 34 акад. ч., СРС 38 акад. ч., формы контроля в семестре: 4- зачет с оценкой

Объем дисциплины «Музыкально-издательское дело» на заочной форме обучения составляет 2 зе, 72 академических часа, из них контактных 8 акад. ч., СРС 64 акад. ч., формы контроля в семестре: 6– зачет с оценкой

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной
			Всего	Лекционные занятия	СР	Контр.	

							аттестации (по семестрам)
1	1.Введение. Основные понятия курса 2.Деятельность музыкального издательства в музыкально-культурном процессе. 3.Жанры музыкального издательства 4.Технологические процессы производства печатного издания 5.Литературное редактирование и корректура издания. 6.Оформление текста. Элементы оформления печатного 7.Дизайн печатного издания. 8.Комплексы элементов оформления. Верстка полосы. 9.Инфографика и компьютерные технологии в печатном издании	IV	72	34	38		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий Тестирование
							Промежуточная аттестация: зачет с оценкой
2		2зе	72	34	38		

#### 4.3. Структура дисциплины для заочной формы обучения

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма
			Всего	Мелко-группов	СР	Контр.	

				ые занятия			промежуточной аттестации (по семестрам)
1	1. Введение. Основные понятия курса 2. Деятельность музыкального издательства в музыкально-культурном процессе. 3. Жанры музыкального издательства 4. Технологические процессы производства печатного издания 5. Литературное редактирование и корректура издания. 6. Оформление текста. Элементы оформления печатного 7. Дизайн печатного издания. 8. Комплексы элементов оформления. Верстка полосы. 9. Инфографика и компьютерные технологии в печатном издании	VI	72	8	64		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий Тестирование
							Промежуточная аттестация: зачет с оценкой
2		2зе	72	8	64		

#### 4.4. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Введение. Основные понятия курса	Понятие об издательском деле. Основные термины и их дефиниции. История книгопечатания в России и в мире. Известные книгопечатники: Иван Федоров, Франциск Скорина, Георгий Сковорода и другие.
2	Деятельность музыкального издательства в музыкально-культурном процессе	Музыкальное издательство в системе прикладного музыковедения. Цели прикладного музыковедения: ознакомление (просветительство, популяризация, пропаганда), распространение (менеджмент, редакция). Формы деятельности музыкального издательства: нотные издания, учебные и учебно-методические пособия, популярная литература о музыке и музыкантах. Издательское дело. Место музыкального издательства в музыкальной культуре.
3	Жанры музыкального издательства.	Основные жанры музыкального издательства: нотная литература, учебные и учебно-методические пособия, популярная литература.
4	Технологические процессы производства печатного издания	Понятие о процессах производства печатного издания. Допечатная подготовка издания. Аппаратное и программное обеспечение допечатной подготовки. Размерные характеристики изданий.
5	Литературное редактирование и корректура издания	Понятие о литературном редактировании. Правила и принципы литературного редактирования. Правила корректуры.
6	Оформление текста. Элементы оформления печатного издания	Особенности оформления текста для печати. Понятие об элементах оформления. Пробельные элементы, декоративные элементы, шрифты.
7	Дизайн печатного издания	Понятие о дизайне печатного издания. Элементы дизайна. Способы редактирования дизайном. Дизайнерские программы.
8	Комплексы элементов оформления. Верстка полосы	Понятие о комплексах элементов оформления. Текстовые комплексы. Заголовочные комплексы. Иллюстративные комплексы. Понятие о верстке полосы. Виды верстки.

9	Инфографика и компьютерные технологии в печатном издании	Понятие об инфографике. Способы создания инфографики. Программное обеспечение для создания инфографики.
---	--	---

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1-9	.Введение. Основные понятия курса 2.Деятельность музыкального издательства в музыкально-культурном процессе. 3.Жанры музыкального издательства 4.Технологические процессы производства печатного издания 5.Литературное редактирование и корректура издания. 6.Оформление текста. Элементы оформления печатного 7.Дизайн печатного издания. 8.Комплексы элементов оформления. Верстка полосы. 9.Инфографика и компьютерные технологии в печатном издании	<i>Лекционные занятия</i>	<p>В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Музыкальное-издательское дело» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, информационно-коммуникативных) технологий обучения..</p> <p>Занятия лекционного типа организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки Конспект лекций является базой при подготовке к зачету с оценкой, а также самостоятельной научной деятельности.</p> <p>Изложение материала на лекционных занятиях рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.</p> <p>На лекционных занятиях по дисциплине «Музыкально-издательское дело» используются следующие интерактивные формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дискуссии, обсуждения;</li> <li>- круглые столы,</li> <li>- презентации докладов</li> </ul>
		<i>Самостоятельная работа</i>	<p>2. .Консультирование и проверка домашних заданий, в том числе в дистанционном формате с помощью интернет технологий. Самостоятельная работа студентов является обязательной для всех обучающихся.</p> <p>Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Музыкально-издательское дело» обеспечивает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• закрепление знаний, полученных студентами в процессе лекций</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.</li> </ul> <p>В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает знаниями, необходимыми для дальнейшей самостоятельной деятельности в области производства печатной продукции, связанной с работой организаций искусства</p> <p>Некоторые темы требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на промежуточной аттестации</p> <p>Формы самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm.Com».</li> <li>• Подготовка к презентации,</li> <li>• Подготовка к обсуждению презентаций студентов,</li> <li>• Подготовка к тестированию</li> </ul>
--	--	--	--

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

### 6.1. Система оценивания



При проведении экзамена по дисциплине «Музыкальное-издательское дело» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения-знания, умения и навыки по дисциплине «Музыкально-издательское дело»: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал по курсу, продемонстрировал это на лекционных занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он хорошо знает теоретический и практический материал дисциплины «Музыкально-издательское дело», грамотно и по существу излагает его на лекционных занятиях (доклады, презентации) и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «Музыкально-издательское дело», допускает отдельные, существенные ошибки при его изложении на лекционных занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «Музыкально-издательское дело», допускает грубые ошибки при его изложении на лекционных занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения входного контроля  
в 4 семестре на д\о и 6 семестре на з\о:**

**1 группа вопросов**

1. Назовите основные виды печатных изданий.
2. Какой самый древний продукт издательской деятельности?
3. От какого греческого слова происходит термин «книга»?
4. Кто является первым печатником России?
5. Откуда пришел термин «газета»?

**2 группа вопросов**

1. Перечислить заголовочные комплексы элементов оформления.
2. Перечислить иллюстративные комплексы элементов оформления.
3. Что такое верстка полосы?
4. Назовите элементы дизайна печатного издания

5. Перечислите текстовые комплексы элементов оформления.

**Лекционные занятия по дисциплине предполагают следующие формы работы текущего контроля:**

1. Проверку записей лекций в тетради
2. Проверку самостоятельно подготовленных дополнительных разделов к темам курса
3. Проверку самостоятельно выполненной практической письменной работы по темам курса
4. Опрос по теоретическим разделам курса (устно)

**Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения текущего контроля в 5 семестре на д\о и 6 семестре на з\о:**

**1 группа вопросов:**

1. Назовите современные формы деятельности музыкального издательства.
2. Охарактеризуйте основные этапы развития музыкально-издательской деятельности.
3. Перечислите основные музыкальные издательства прошлого и современности.
4. Перечислите основные жанры музыкально-издательской деятельности.
5. Охарактеризуйте редакторскую деятельность по публикации уртекстов и редактирование нотных изданий.

**2 группа вопросов**

1. Написать редакторский комментарий для музыкального сборника или вступительное слово для учебного пособия.
2. Назовите принципы редактирования нотных сборников и учебных, учебно-методических пособий.
3. Дайте определение технологическим процессам производства печатного издания
4. Перечислите правила и принципы литературного редактирования
5. Что такое корректурная правка?

**3 группа вопросов:**

1. Какие вы знаете элементы печатного издания
2. Что такое гарнитура шрифтов?
3. Какие вы знаете виды верстки?
4. Перечислить элементы дизайна печатного издания.
5. Написать эссе о современном композиторе или музыкальном исполнителе

**4 группа вопросов:**

1. Перечислить заголовочные комплексы элементов оформления.
2. Назовите элементы дизайна печатного издания.
3. Какие существуют дизайнерские программы?
4. Способы создания инфографики.
5. Программное обеспечение для создания инфографики

## 5 группа вопросов

1. Дайте обзор технической базы и новейших цифровых технологий, применяемых в издательском деле?
2. Дайте определение понятию «издательская продукция»
3. Что входит в стандарт авторского и издательского оригиналов?
4. Напишите эссе на заданную тему по стандартам авторского оригинала.
5. Что такое авторский лист?

## 6 группа вопросов:

1. В чем проявляется ведущая роль редактора?
2. Что входит в обязанности технического редактора?
3. Что такое макет?
4. Что такое сигнальный экземпляр?
5. Провести редакторскую работу над предложенной статьей

### Требования к промежуточной аттестации

В конце 54го семестра на дневном отделении и в конце 6-го семестра на заочном отделении проводится зачет с оценкой, который включает

- тестовые задания
- вопросы по теоретическому материалу по курсу дисциплины

### Тестовые задания:

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время зачета с оценкой. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК – 6 Способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонových элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.	<b>1. Выберите программы, которые используются для создания электронных аранжировок.</b>	а) Audacity б) Power point в) Abletone live г) EAC
		<b>2. Что такое эквалайзер?</b>	а) устройство или программа для корректировки амплитуды сигнала б) устройство или программа для изменения частоты сигнала
		<b>3. Для чего используется компрессор?</b>	а) для нивелирования разницы громкости между самым громким и самым тихим звуком

		б) для уменьшения веса файла при сохранении качества звучания
	<b>4. При каком сжатии в формате Мр3 сохраняется наилучшее качество?</b>	а) 32 кбит/с б) 320 кбит/с
	<b>5. Формат WAV представляет собой аудиофайл...</b>	а) со сжатием и потерей качества звука б) без сжатия и без потери качества звука
	<b>6. Для чего используется программа Cubase?</b>	а) для создания графических партитур б) для улучшения записанного звука в) для создания, записи и микширования музыки.
	<b>7. Для чего используется MIDI контроллер?</b>	а) для преобразования физических процессов в MIDI сигнал б) для преобразования MIDI сигнала в нотный текст
	<b>8. Квантизация это прием для...</b>	а) улучшения качества звука б) коррекции ошибок в) создания различных звуковых эффектов
	<b>9. Для каких жанров можно использовать электронную аранжировку?</b>	а) для современной музыки б) для академической музыки в) для современной и академической музыки г) для любых жанров
	<b>10. В чем различия между инструментровкой и аранжировкой?</b>	а) в основных задачах и целях б) в использовании современных технических средств

			в) в характере обрабатываемой музыки
--	--	--	--------------------------------------

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

### **Теоретические вопросы к зачету с оценкой по курсу дисциплины:**

Понятие об издательском деле.

История книгопечатания в России.

Деятельность музыкального издательства в музыкально-культурном процессе.

Основные этапы развития музыкально-издательской деятельности.

Основные музыкальные издательства прошлого и современности.

Основные этапы и особенности издательского процесса: общая характеристика.

Основные теоретические понятия музыкально-издательской деятельности.

Основные жанры музыкально-издательской деятельности.

Редактирование нотных сборников и учебных, учебно-методических пособий.

Общая характеристика допечатной подготовки издания.

Аппаратное и программное обеспечение допечатной подготовки.

Виды и типы издательской продукции

Литературное редактирование: содержание, принципы, структура процесса.

Техническое и художественное редактирование: особенности, принципы.

Создание издательского макета.

Основные требования к авторской рукописи и издательскому оригиналу.

Понятие об элементах печатного оформления текста.

Понятие о пробельных элементах оформления текста.

Понятие о декоративных элементах оформления текста.

Виды шрифтов.

Понятие о комплексах элементов оформления: текстовые, заголовочные, иллюстративные.

Понятие о верстке полосы. виды верстки.

Правила корректуры печатного текста.

Характеристика дизайнерских программ.

Способы создания инфографики.

Программное обеспечение для создания инфографики.

Понятие и о полиграфии и печатных процессах.

Разновидности печатных машин.

Виды печати и их характеристика.

Постпечатная обработка издания.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

#### *Основная:*

- Баёва Л., Булдакова Ю.** Современное издательское дело: новое в теории и практике – Уч. пос.- Киров: Радуга, 2017
- Винокур А.** Информационные системы в издательском деле.- Уч. пос.- М: МГУП, 2017
- Мандель Б. Р.** Книжное дело [Электронный ресурс] :Учебн. пособие / Б. Р. Мандель. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2017 –<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=403672>

#### *Дополнительная:*

- Акопов А.Н.** Общий курс издательского дела. Уч. пособие- 2004
- Гордиенко Т.В.** Журналистика и редактирование: Учебное пособие / Т.В. Гордиенко. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013 - 176 с.
- Григорьев В.** Книжный рынок в России.- Учебник. –М: Федеральное агенство печати, 2017
- Депцова Т.** Управление информационными потоками в издательском деле- Уч. пос. – Самара- Университет, 2018
- Жарков В.М.** Экономика и организация издательского дела – М, 2002
- Современное отечественное и зарубежное издательское дело.** Уч.-мет. пособие. Ред. Т. Поповой.- УдГУ, 2011
- Стандарты по издательскому делу.** Сб. док. / сост. А. Джиги. Изд. Экономист, 2011
- Харченко И.** Электронные информационные издания в современной издательской практике. –Уч. пос. – Краснодар, Кубанский СЭИ, 2017
- Шикова Е.** Технология производства печатных электронных средств информации. Уч. пос. – Самара – самарский университет, 2018
- Эриашвили Н. Д.** Книгоиздание: уч. пособие для вузов. – Юнити-Дана. 2005

### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство образования и науки Российской Федерации:  
<http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальноеагентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК<http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>

16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

**Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)  
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### ***8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов***

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов.. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «Музыковедение».

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, написание реферата, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности,



формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

**В процессе изучения дисциплины проводятся интерактивные занятия в виде ролевой игры с применением аудио (видео) средств:**

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи в области музыкально-издательского дела	ПК – 6 Способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фоновых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.

**Предлагается проведение лекции-опроса в 4-ом семестре на интерактивных занятиях (с использованием письменной формы опроса) на группе студентов профиля «музыковедение», которая проводится в виде лекционного занятия в количестве 8-10 студентов.**

**Образец оформления лекции-опроса:**

- 1) группа разделяется на участников лекции-опроса (студенты от 5 до 7) и членов жюри (3 студента)

2) затем преподаватель - лектор в начале лекции ставит перед всеми студентами - участниками лекции-опроса 3 вопроса по содержанию предстоящей лекции.

**Например, лектор объявляет тему лекции «Технологические процессы производства печатного издания».**

Затем лектор дает студентам 3 вопроса по данной лекции:

1. Дать понятие о процессе производства печатного издания
2. Назвать этапы допечатной подготовки издания
3. Перечислить основные компоненты комплекса технических средств для обеспечения допечатной подготовки издания

На втором часу лекции всем студентам (кроме жюри) предлагается письменная форма опроса – ответы на данные вопросы. Ответы должны быть краткими, четкими.

**Примерные ответы на вопросы:**

1. Выбор техники и технологии изготовления печатной формы.  
Разработка технологического процесса изготовления печатной формы  
Расчет загрузки производства
2. Разработка дизайна издания, изготовление электронного макета, корректорская вычитка содержания макета и внесение изменений в макет, изготовление цветного образца издания, изготовление электронного спуска полос (биговка, резка и др), изготовление печатных форм для печатного оборудования
3. Универсальный компьютер (+мышь, клавиатура), вычислительные серверы, принтеры (матричные, лазерные, струйные), сканеры, цифровые фотокамеры, видеокамеры.

3) концепция лекции-опроса: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться письменный опрос по содержанию лекции.

4) ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

**Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри:\***

**Общие требования:**

1. Члены жюри (3 студента) должны понимать цели лекции-опроса: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса
2. Доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения

**Профессиональные требования:**

1. Комплексные знания в области технологического процесса производства печатной продукции, процесса допечатной подготовки издания.
2. Знание основных этапов допечатной подготовки издания, основных компонентов комплекса технических средств для обеспечения допечатной подготовки издания; оценивание четких формулировок.

**Технические требования:**

Оценивание участников письменного опроса происходит по 5-ти балльной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно). Лучшие работы выявляются по сумме баллов.

Жюри (3 студента) предлагает **критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе письменного опроса.**

Письменный опрос выполняется группой студентов (от 5 до 7) по следующим критериям и показателям.

Приводим таблицу показаний на одного студента:

<b>Баллы:</b> <b>1 – удовлетворительно</b> <b>2 – хорошо</b> <b>3 - отлично</b>	<b>оценка студента</b> отлично	<b>оценка студента</b> хорошо	<b>оценка студента</b> удовлетворительно	оценка педагога не учитывается	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
1. Знание процесса производства печатного издания					
2. Знание этапов допечатной подготовки издания					
3. Знание компонентов комплекса технических средств для обеспечения допечатной подготовки издания					
<b>средний балл</b>					

Для сравнения приводим заполненные членами жюри 2 таблицы на 2-х участников письменного опроса.

Оценки участника № 1:

<b>Баллы:</b> <b>1 – удовлетворительно</b> <b>2 – хорошо</b> <b>3 - отлично</b>	<b>оценка студента</b> отлично	<b>оценка студента</b> хорошо	<b>оценка студента</b> удовлетворительно	оценка педагога не учитывается	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
1. Знание процесса производства печатного издания		4			
2. Знание этапов допечатной подготовки издания	5				
3. Знание компонентов комплекса технических средств для обеспечения допечатной подготовки издания		3			

<b>Средний балл:</b>					4
----------------------	--	--	--	--	---

Оценки участника № 2:

<b>Баллы:</b> <b>1 – удовлетворительно</b> <b>2 – хорошо</b> <b>3 - отлично</b>	<b>оценка</b> <b>студента</b> отлично	<b>оценка</b> <b>студента</b> хорошо	<b>оценка</b> <b>студента</b> удовлетво- рительно	оценка педагога не учитыва- ется	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
1.Знание процесса производства печатного издания	3				
2.Знание этапов допечатной подготовки издания	3				
3.Знание компонентов комплекса технических средств для обеспечения допечатной подготовки издания		2			
<b>Средний балл</b>					2,6 (3)

Таким образом оцениваются все участники письменного опроса, результаты сравниваются.

Результаты письменного опроса двух студентов:

Выполнение письменного опроса оценивается:

№ 1 – 4 б.

№ 2 - 3 б.

**Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше\*.**

Результаты занятия учитываются на промежуточной аттестации

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютерно- специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме; - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

**Авторы:** кандидат педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования ФМИ МГИК Иванченко Т.В. и кандидат педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования ФМИ МГИК Сидорова М.Б.